

高雄市大寮區山頂國小 112 學年度校訂課程教學活動

教案

山頂小學堂

一、教學設計理念說明

本單元的設計緣起於校訂課程的書法教育課程，從一年級開始的孩子到六年級應該要學習到什麼樣的能力。透過推動「書法教育」促使學生了解中國文字的起源，進而領略中國文字之美。而五年級的孩子已正式進入書法習寫的領域一段時間，而第一部分「基本筆畫習寫」，也是希望藉由基本筆畫的練習，穩扎穩打，當再學習其他國字時，便能融會貫通。

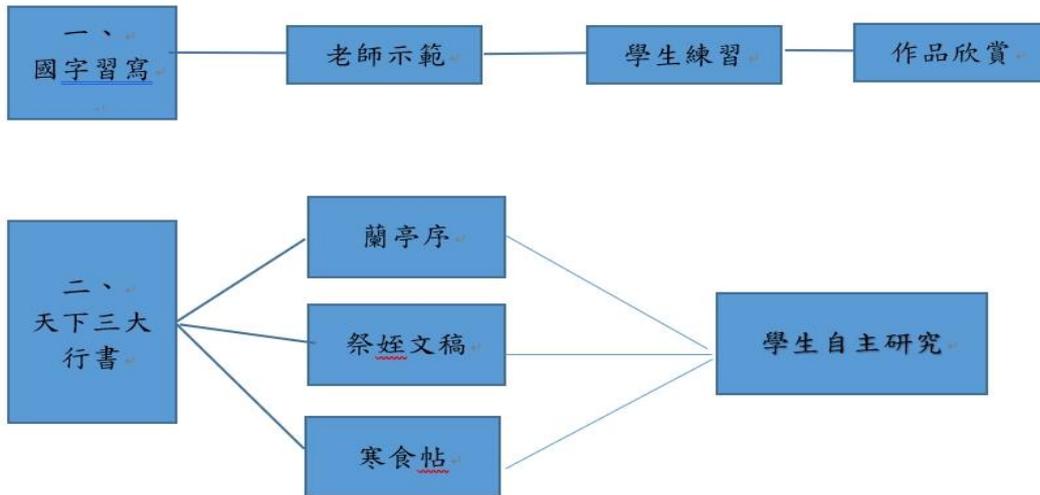
書法教育始於技巧，終點卻在美學。第二部分透過認識天下三大行書，讓學生體會王羲之、顏真卿、蘇軾三位書法家在當時的歷史背景、社會環境下所表現出的人文情趣、藝術修養及精神境界，能更深一層了解中國書法的精神與內涵，豐富欣賞書法作品的美感經驗。

最後再由學生自行分組，找尋想更深入探索的一位書法家，進而分工合作去蒐集資料、上台報告，表現方式不拘，希望以自由發揮的形式，激盪學生的腦力，展現他們創造的能力。

二、教學活動設計

跨領域/科目	語文、藝術與人文	設計者	五年級教學團隊
實施年級	五年級上學期	總節數	40 節，1600 分鐘。
總綱核心素養			
A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養			
領綱核心素養			
國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。			
國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。			
國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。			

概念架構



導引問題 (請提列要讓學生探究的問題)

一、國字習寫：

1. 能否將三、四年級學過的基本筆畫及正確筆順應用在五年級的字體上？
2. 能把基本筆畫的運筆方式流暢的表現在新的字體上嗎？

二、天下三大行書：

1. 楷書與行書有何不同？行書的特色有哪些？
2. 天下三大行書是哪三件作品？作者是誰？
3. 天下三大行書的創作由來是什麼？
4. 天下三大行書的共同處是什麼？
5. 你從王羲之、顏真卿、蘇軾身上學習到什麼？
6. 你最喜歡哪一位作者？為什麼？
7. 看完這3件作品，你最喜歡哪件作品？為什麼？

三、在分組研究中，是否有遇到甚麼困難？你們是如何解決的？

學習重點	學習表現	學習內容
	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 國 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 國 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品 藝 2-III-5 能表達對生活物件	國 Ab-III-9 楷書形體結構要領。 國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形

		及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		式、內容、技巧和元素的組合。
議題融入	所融入之學習重點	閱讀素養/字帖故事		
教學資源	電腦、投影機、書法教學活動設計、數位教學資源網、書法範本「九成宮醴泉銘」、水寫紙、毛筆、墨汁、毛邊紙、天下三大行書圖片			
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能透過基本筆畫的大量練習，習得書法教育的基本素養。 2. 能透過「寫書法」，培養「靜心」的態度，進而應用在課業學習上。 3. 能知道天下三大行書的作者及名稱。 4. 能知道天下三大行書的創作由來。 5. 透過認識天下三大行書，能豐富學生欣賞書法作品的美感經驗。 6. 能經由分組的方式，培養學生蒐集資料、勇於發表、自我組織、團結合作的能力。 				

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時間	教學資源	評量
<p>一、國字習寫：(共 20 節)</p> <p style="text-align: center;">壹、教學前準備</p> <p>書法範本：「九成宮醴泉銘」第 41~50 頁字體。 基本筆畫「石」、「言」、「日」、「扌」、「木」、「尸」、「辶」、「辵」、「足」、「口」。</p> <p>貳、正式教學【準備活動】 老師字帖示範基本筆畫、筆順以及注意事項講解。</p> <p>【發展活動】 學生練習：利用剛剛教過的基本筆畫部件，來做其他國字練習。先用水寫紙練習，最後寫在毛邊紙上，當作本節課成果。</p> <p>【綜合活動】 先讓學生互相欣賞彼此的書法作品，接著老師再挑選幾張不錯的作品張貼在布告欄。</p>	10 分 鐘	法範本： 九成宮醴泉銘	專心聆聽
	25 分 鐘	水寫紙、毛筆、	實作評量

.....第 1~20 節結束.....

一、 天下三大行書(共 10 節)

壹、教學前準備

教師準備電腦、投影機、天下三大行書圖片

貳、正式教學

★認識行書

【準備活動】

引起動機~

1. 老師展示行書以及楷書作品
2. 導引問題:楷書與行書有何不同?行書的特色有哪些?

【發展活動】

一、老師解說行書的起源與重要發展階段

1. 行書的起源:

行書在東漢末年即已形成,至東晉時可謂極盛時期。行書介乎楷書和草書之間,它比工整的楷書自由,比率性的草書易認,所以被廣泛應用,寫起來靈活流暢,是藝術性與實用性價值均高的書體。行書雖然書寫自由,但並不是隨便可以寫好,必須練好楷書為基本功才能寫好行書。

2. 行書的發展:

- ※兩晉南北朝--是行書的繁榮時期。王羲之是最具代表性人物,他的《蘭亭序》公認為天下第一行書。
 - ※唐代--行書藝術進入的黃金時代。唐代行書也很流行,其中以顏真卿《祭侄稿》被評為天下第二行書。
 - ※宋代--行書發展的另一個高峰。宋代四家—蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄皆擅行書。其中蘇軾的《寒食帖》被譽為天下第三行書。
 - ※元代--崇尚復古,宗法晉、唐而少創新。
 - ※明代--明代書法家大都長於行書,著名者有文徵明、董其昌。
 - ※清代--乾隆以後,由於出土碑刻很多,在碑學興起後,書法隨之改變了方向。
- 二、老師解說行書的書寫要點
行書的特點,主要表現在以下幾個方面:

5
分
鐘

墨
汁、
毛
邊
紙

討
論
分
享

5
分
鐘

天
下
三
大
行
書
圖
片

30
分
鐘

專
心
聆
聽

<p>1. 省略筆畫</p> <p>2. 筆勢流動</p> <p>(1) 增加鈎挑與牽絲</p> <p>(2) 以圓轉代方折</p> <p>(3) 改變書寫筆順</p> <p>(4) 用筆靈活</p> <p>(5) 起筆露鋒入紙</p> <p>(6) 以點代替其他筆畫</p> <p>(7) 體態多變</p> <p>三、播放行書介紹影片</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VAKxpZQS-oU</p> <p>【綜合活動】</p> <p>教師歸納總結</p> <p>.....第 21 節結束.....</p>			
<p>★認識天下第一行書~王羲之《蘭亭序》</p> <p>【準備活動】</p> <p>引起動機~</p> <p>導引問題:</p> <p>1. 你聽過《蘭亭序》這 3 個字嗎? 你聽過王羲之嗎? 2. 你知道入木三分這個成語的由來嗎?</p> <p>3. 教師播放周杰倫《蘭亭序》歌曲 mv</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=s5XI5MXboas</p>	5 分 鐘	網路 影片	
<p>【發展活動】</p> <p>1. 介紹王羲之生平</p> <p>https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E7%8E%8B%E7%BE%B2%E4%B9%8B</p> <p>2. 述說王羲之小故事</p> <p>書法動畫故事</p> <p>3. 觀看王羲之小故事的動畫影片</p> <p>(1)https://www.youtube.com/watch?v=uLi6YHyqHlc&t=4s</p> <p>王羲之妙書春聯</p> <p>(2)https://www.youtube.com/watch?v=0J775E8oA28</p> <p>王羲之吃墨</p>	5 分 鐘 30 分 鐘	網路 影片 網路 影片	專心 聆 聽、 觀 看 影 片、 口 頭 回 答 問 題

<p>(3)https://www.youtube.com/watch?v=yobobXvB7_o 王羲之愛鵝三則故事</p> <p>【綜合活動】 教師歸納總結</p> <p>.....第 22 節結束.....</p> <p>【準備活動】 引起動機~</p> <p>1. 教師展示《蘭亭序》的書法圖片及拼圖 2. 分組拼圖 各組皆有一份《蘭亭序》局部拼圖，分組競賽，請學生用最快速度完成。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 解說《蘭亭序》內容、創作由來及藝術價值 https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%98%AD%E4%BA%AD%E9%9B%86%E5%BA%8F</p> <p>2. 播放介紹《蘭亭序》的影片</p> <p>(1)https://www.youtube.com/watch?v=BAaEuHIGaEA 天下第一墨寶~蘭亭集序當之無愧 郝廣才</p> <p>(2)https://www.youtube.com/watch?v=OOEJ7WpiiOY&t=19s 10 分鐘北大课堂看懂《蘭亭序》</p> <p>(3)https://www.youtube.com/watch?v=TQ3zPsu-PvQ&t=317s 字里有千秋，細數中國千年來的“神級書法”</p> <p>(4)https://www.youtube.com/watch?v=nz2JtpTJQzE 中國美術史--王羲之（蔣勳）</p> <p>(5)https://www.youtube.com/watch?v=w1rGolYx6i4&t=151s 中國美術史--蘭亭集序（蔣勳）</p> <p>(6)https://www.youtube.com/watch?v=HCnoCg5jSls&t=2s 天下第一行書王羲之《蘭亭集序》，字字優美，聲聲悠揚，一醉千年！</p> <p>【綜合活動】</p> <p>1. 教師歸納總結 2. 教師提問：你從王羲之身上學習到什麼？你想對他</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>70 分鐘</p>	<p>書法 圖片 拼圖</p> <p>網路 影片</p>	<p>專心 聆聽、 觀看 影片、 口頭 回答 問題</p> <p>口頭 回答 問題</p>
--	--------------------------------------	--	---

<p>說什麼？ ……………第 23、24 節結束……………</p>			
<p>★認識天下第二行書~顏真卿《祭侄稿》 【準備活動】 引起動機~ 1. 你聽過顏真卿嗎？ 2. 教師展示《祭侄稿》的書法圖片及拼圖 3. 分組拼圖 各組皆有一份《祭侄稿》局部拼圖，分組競賽，請學生用最快速度完成。</p>	5 分 鐘	書法 圖片 拼圖	
<p>【發展活動】 1. 介紹顏真卿生平 (1)https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%A2%9C%E7%9C%9F%E5%8D%BF (2)https://www.youtube.com/watch?v=GLE6CP74iao 中國故事 愛國篇 顏真卿 【百家講壇 20150924】 2. 觀看顏真卿小故事的動畫影片 https://www.youtube.com/watch?v=pvZSyw_jzSoA 中華傳統美德故事 07 顏真卿 3. 解說《祭侄稿》的內容、創作由來及藝術價值 https://www.setn.com/news.aspx?newsid=797260</p>	5 分 鐘	網路 影片	專心 聆聽、 觀看 影片、 口頭 回答 問題
<p>4. 播放介紹《祭侄稿》的影片 (1)https://www.youtube.com/watch?v=01sV8j319RE 顏真卿《祭侄稿》故宮 (2)https://www.youtube.com/watch?v=kL19Jubr0fk 聽我說文物—唐 顏真卿《祭侄稿》 (3)https://www.youtube.com/watch?v=xAgRj7RuVOI 顏真卿《祭侄稿》被譽為天下第二行書，僅次于王羲之的《蘭亭集序》，帶你讀懂這部英雄血淚史。 (4)https://www.youtube.com/watch?v=STK1bsQh0kQ 中國美術史--顏真卿《祭侄稿》（蔣勳） (5)https://www.youtube.com/watch?v=QjjDk2wSQSM 揮毫奶奶《祭侄稿》的重量</p>	70 分 鐘		
<p>【綜合活動】 1. 教師歸納總結 2. 教師提問：你從顏真卿身上學習到什麼？你想對他</p>			口頭 回答 問題

<p>說什麼？ ……………第 25、26 節結束……………</p>			
<p>★認識天下第三行書~蘇東坡《寒食帖》</p>			
<p>【準備活動】</p>			
<p>引起動機~</p>			
<p>導引問題：</p>			
<p>1. 你有聽過東坡肉嗎？你知道東坡肉的由來嗎？ 2. 你有聽過「但願人長久，千里共嬋娟」這句話嗎？你知道是誰寫的詞嗎？ 3. 播放鄧麗君《水調歌頭-明月幾時有》歌曲 mv https://www.youtube.com/watch?v=sfpa0u10GhE</p>	5 分 鐘		
<p>【發展活動】</p>			
<p>1. 介紹蘇軾生平及小故事</p>		網路 影片	專心
<p>蘇軾簡介 (arteducation.com.tw)</p>			聆
<p>2. 觀看蘇軾生平及小故事的動畫影片</p>			聽、
<p>(1)https://www.youtube.com/watch?v=Yo8YKwQ47dQ</p>	5 分 鐘		觀
<p>作家簡介：北宋第一才子—蘇軾</p>			看
<p>(2)https://www.youtube.com/watch?v=j8hCV_W3yHo</p>			影
<p>蘇軾(翰林動畫)6</p>			片、
<p>(3)https://www.youtube.com/watch?v=xW6Xhvf8RcY</p>			口
<p>翰林國中國文作者動畫-蘇軾【翰林吧】</p>			頭
<p>(4)https://youtu.be/FJbektjfttk</p>			回
<p>蘇軾生平動畫</p>			答
<p>(5)https://www.youtube.com/watch?v=0SKyIOaLcs0</p>	30 分 鐘		問
<p>「佛與龔」蔡志忠動畫</p>			
<p>(6)https://www.youtube.com/watch?v=sQbv3JY9oKg</p>			
<p>「八風吹不動，一屁打過江」蔡志忠動畫</p>			
<p>【綜合活動】</p>			
<p>教師歸納總結</p>			
<p>……………第 27 節結束……………</p>			
<p>【準備活動】</p>			
<p>引起動機~</p>		書法 圖片 拼圖	

<p>1. 教師展示《寒食帖》的書法圖片及拼圖</p> <p>2. 分組拼圖 各組皆有一份《寒食帖》局部拼圖，分組競賽，請學生用最快速度完成。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 解說《寒食帖》內容、創作由來及藝術價值</p>	5 分 鐘	網路 影片	
<p>https://www.epochtimes.com/b5/20/1/5/n11768578.htm</p> <p>2. 播放介紹《寒食帖》的影片</p> <p>(1) https://www.youtube.com/watch?v=1Nd5EanswcE 蘇軾《寒食帖》故宮</p>	5 分 鐘		專心 聆聽、 觀看 影片、 口頭 回答 問題
<p>(2) https://www.youtube.com/watch?v=RiGXXBJPqQI 蔣勳話東坡——蘇軾的《寒食帖》為什麼被稱為“天下第三行書”？</p> <p>(3) https://www.youtube.com/watch?v=h95IqCj5gU8 揮毫奶奶讀《寒食帖》的溫度</p>	5 分 鐘		
<p>(4) https://www.youtube.com/watch?v=SxywE3U4ce0&t=63s 國寶檔案 蘇軾《寒食帖》</p> <p>(5) https://www.youtube.com/watch?v=6c-3QLKn4JE 蔣勳：《寒食帖》能成為千古書法名作，皆因蘇軾的生命太精彩</p> <p>【綜合活動】</p> <p>1. 教師歸納總結</p> <p>2. 教師提問：你從蘇軾身上學習到什麼？你想對他說什麼？</p> <p>……………第 28、29 節結束……………</p>	70 分 鐘		
<p>【準備活動】</p> <p>引起動機~</p> <p>1. 這天三大行書有何相同之處？</p> <p>2. 這天下三大行書你最喜歡哪一件作品？為什麼？</p> <p>【發展活動】</p> <p>★回顧天下三大行書</p>		網路 影片	口頭 回答 問題
<p>(1) https://www.youtube.com/watch?v=srfhyqJYN3A 天下三大行書總介紹</p>			

<p>(2) https://www.youtube.com/watch?v=2UeUlwlYei0</p> <p>流傳千古的天下三大行書上篇：王羲之、顏真卿、蘇軾誰更厲害</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師歸納總結</p> <p>(一)人物的個性</p> <p>王羲之--順應自然的生活態度 顏真卿--忠貞愛國的儒士精神 蘇軾--隨遇而安的豁達自適</p> <p>(二)天下三大行書相同處</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 皆為橫卷。 2. 書寫年紀相近(50, 49, 48 歲) 3. 即興式的草稿與塗改。 <p>書法家在書寫過程出現差錯必須塗改，塗改本是書法中一種錯誤的補救，三大行書的塗改更突出了作品的隨意性，作者書寫節奏的跌宕變化，無意間成為一種不經修飾的即興美學。這種即興是不期而至、心手合一的狀態下所完成，代表一種無意而為的創作理想。</p> <p>這三大行書的塗改，更強調了創作主體的自由性，也就是說創作主體的自由意志比作品的完美無缺更重要，它無意間流露出創作主體本身的質性。即興產生的傑作，是不可複製的，是可遇不可求的，王羲之在草稿完成後又重新書寫許多次都不如原稿，正說明即興的重要性與特殊性。</p> <p>即興的結果，王羲之表現了更多的瀟灑自在。顏真卿則飽含酣暢、氣勢渾厚。蘇東坡則表現了更多的平淡、天真與自然。三位作者對錯誤的處理都和諧而妥切，巧妙而自然，即興式的塗改帶給後世讀者無限的啟發。</p> <p>三、發下學習單</p> <p>.....第 30 節結束.....</p> <p>三、學生自主研究：(共 10 節)</p> <p style="text-align: center;">壹、教學前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 預約圖書館時間 2. 預約電腦教室使用時間。 	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>25 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>圖書館</p> <p>電腦</p>	<p>專心聆聽、觀看影片、口頭回答問題</p> <p>專心聆聽</p> <p>完成學習</p>
--	---	----------------------	---

貳、正式教學

【準備活動】

讓同學自行分組：

1. 可以自己找組員，再決定要研究哪位書法家。
2. 老師事先安排好書法家，學生依據自己的興趣去選擇書法家，選擇同一位書法家的學生就同一組。

【發展活動】

帶同學到圖書館，讓各組自行去借閱相關的書法家書籍，當上台報告時，也能展示給同學欣賞。

帶同學到電腦教室，利用網路搜尋功能，尋找更多圖書館沒有的資料，再利用電腦來製作報告的PPT 或者編輯WORD 檔，將資料列印出來給同學觀看。

【綜合活動】

分組上台報告：可以是口頭報告、用電腦軟體報告、書面資料報告或演戲等形式不拘。

.....第 31~40 節結束.....

單

400
分
鐘

學生
能專
心聆
聽

上台
報告

--	--	--	--

附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/ 評量工具
國字習寫	學生能透過基本筆畫的大量練習，習得書法教育的基本素養。 能正確書寫楷書筆畫的基本原則。	經由楷書實作，學會正確坐姿、運筆及書寫工整的字體。	實作評量	自評表
認識天下三大行書	藉由認識天下三大行書，了解作品的創作由來，進而欣賞書法之美。	能知道天下三大行書的作者、名稱、以及作品的創作由來及共同處。	學習單	學習單、自評表
學生自主研究	經由課程導引，引發自主學習動機，進而蒐集資料、上台與同學分享。	各組的分配工作表，記錄過程中發生的問題，以及解決的方法。	口頭評量	自評表

山頂小小書法家自評表

項目	細目	評分標準	很棒	普通	待加強
1. 國字習寫	能正確書寫楷書筆畫，並將之前習得的運筆方式融入新字中。	1. 運筆姿勢。 2. 字體筆畫與空間結構。			
2. 認識天下三大行書	藉由欣賞天下三大行書，了解作品的創作由來，進而欣賞書法之美。	1. 知道天下三大行書的作者、名稱。 2. 知道作品的創作由來及共同處。			
3. 學生自主研究	藉由分組合作報告的經驗，讓學生學習到如何互相配合、包容，遇到問題時該怎麼處理。	1. 工作分配適當度。 2. 問題解決能力。			

4. 心得	對於這 40 堂課，有什麼心得感想？	
----------	--------------------	--

國民小學及國民中學學生成績評量準則

第五條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

- 一、**紙筆測驗及表單**：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。
- 二、**實作評量**：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。
- 三、**檔案評量**：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。
特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。

附錄(二) 評量標準與評分指引

(一)國字習寫

學習目標		認識楷書的基本筆畫與習寫。		
學習表現		經由楷書實作，學會正確坐姿、運筆及書寫工整的字體。		
評量標準				
主題	表現	A 良好	B 基礎	C 不足

國字習寫	描述	1. 呈現正確運筆姿勢。 2. 字體筆畫和空間結構書寫正確。	1. 呈現運筆姿勢。 2. 字體筆畫和空間結構大致正確。	1. 運筆姿勢不夠標準。 2. 只寫出字體。
評分指引	1. 符合書寫姿勢。 2. 空間結構完整且字體端正。	1. 符合書寫姿勢。 2. 空間結構完整，但不夠端正。	1. 不符合運筆姿勢。 2. 有寫字體，但不夠端正；空間結構也有錯誤。	
評量工具	自評表			
分數轉換	90-100	80-89	70-79	

備註：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

(二)天下三大行書

學習目標	透過認識天下三大行書，了解作品創作由來，豐富欣賞書法作品的美感經驗。			
學習表現	能知道天下三大行書的作者、名稱、以及作品的創作由來及共同處。			
評量標準				
主題	表現描述	A 良好	B 基礎	C 不足
		能知道天下三大行書的作者、名稱、該作品的創作由來及這3件作品的共同處。	能知道天下三大行書的作者、名稱、創作由來。	能說出天下三大行書的作者及名稱

<p>評分指引</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能寫出天下三大行書作品的作者、名稱。 2. 能寫出能寫出天下三大行書創作的由來。 3. 能寫出天下三大行書3件作品的共同處。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能寫出天下三大行書作品的作者、名稱。 2. 能寫出能寫出天下三大行書創作的由來。 	<p>僅能寫出天下三大行書的作者及名稱</p>
<p>評量工具</p>	<p>學習單(見附件)</p>		
<p>分數轉換</p>	<p>90-100</p>	<p>80-89</p>	<p>70-79</p>

備註：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

天下三大行書學習單

五年()班()號 姓名:()

1. 請寫出天下第一行書的作者及名稱。

作者:_____ 名稱:_____

2. 請簡要寫出天下第一行書的創作由來。

3. 請寫出天下第二行書的作者及名稱。

作者:_____ 名稱:_____

4. 請簡要寫出天下第二行書的創作由來。

5. 請寫出天下第三行書的作者及名稱。

作者:_____ 名稱:_____

6. 請簡要寫出天下第三行書的創作由來。

7. 請簡要說明這三件作品有何共同之處？

8. 你最喜歡哪一件作品？為什麼？

9. 你從王羲之、顏真卿、蘇軾身上學習到什麼？

10. 你最喜歡哪一位作者？你想對他說些什麼？

附錄參考資料(1)

天下三大行書鑑賞

天下第一行書《蘭亭序》

東晉永和九年（353年）的三月初三，時任會稽內史的王羲之，邀請了謝安、孫綽等41位名士貴族，來到紹興郊外的蘭亭。衆人在舉行修禊儀式後，在蘭亭下的溪水兩旁席地而坐。

雅士們將酒杯放在溪水中，杯子順流而下，遇到障礙，停到誰的面前誰就要寫詩助興，吟不出詩的就被罰酒。這次聚會，共成詩37首。微醉的王羲之在衆人的簇擁下，提筆作序，他乘興寫道：

是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

《蘭亭序》全文28行，324字，通篇信手拈來、揮灑自如，筆法道媚飄逸、渾然天成，全帖二十個「之」字、八個「以」字、七個「不」字，反覆出現，卻各具奇妙而無一雷同，成爲書法史上的一絕。據說王羲之後來多次重寫此帖，均不如初作滿意，遂感嘆道：「此神助耳，何吾能力致。」

蘭亭修禊兩年之後，王羲之因與揚州太守王述有矛盾，便在父母墓前發誓辭官，從此退隱田園。

王羲之一生作品豐厚，這篇隨手寫下的《蘭亭序》，因其情感與書法水平的自然流露，而被奉爲「登峯造極，風神蓋代」的寶書。宋代姜夔酷愛《蘭亭序》，日日研習，常將所悟所得跋其上。有一跋云：「廿餘年習《蘭亭》皆無入處，今夕燈下觀之，頗有所悟。」歷時二十多年才稍知入門，可見釋讀之難。

《蘭亭序》不僅以書法優美著稱，也是著名的文學作品。王羲之在《蘭亭序》中以充滿詩意的優美語言，追憶春天的氛圍和友朋陶醉於自然之中的安逸。隨之筆鋒一轉，歡聚轉瞬即逝，抒發了好景不長、死生無常的感嘆。

千百年來，人們喜歡《蘭亭序》，不僅是喜歡王羲之飄逸的筆法，更喜歡文章里描繪的自由精神世界，茂林修竹，曲水流觴，無拘無束。那天的蘭亭雅集，也成爲中國文人的一種終極生活態度，被後人所長久地嚮往。

《蘭亭序》真品一直保存宮中，梁朝戰亂流落民間。陳朝天嘉年間，羲之七世孫僧智永（傳世有《千字文》帖）得到。太建年間，獻陳宣帝。而後隋滅陳，上獻晉王楊廣。惜楊廣不學無術，智永便藉故翻拓索回，圓寂後傳給大弟子辨才，終被唐太宗獲知。

唐太宗李世民喜愛書法，尤愛王羲之的字。他聽說王羲之的書法珍品《蘭亭集序》在辨才和尚那裡，便多次派人去索取，可辨才和尚始終推說不知真跡下落。李世民看硬要不成，便改爲智取。他派監察御史蕭翼裝扮成書生模樣，去與辨才接近，尋機取得《蘭亭集序》。蕭翼對書法也很有研究，和辨才和尚談得很投機。待兩人關係密切之後，蕭翼故意拿出幾件王羲之的書法作品給辨才和尚欣賞。辨才看後，不以爲然地說：「真倒是真的，但不是好的，我有一本真跡倒不差。」蕭翼追問是什麼帖子，辨才神祕地告訴他是《蘭亭集序》真跡。蕭翼故作不信，說此帖已失蹤。辨才從屋樑上取下真跡給蕭翼觀看，蕭翼

一看，果真是《蘭亭集序》真跡，隨即將其納入袖中，同時向辨才出示了唐太宗的有關「詔書」。辨才此時方知上當。辨才失去真跡，非常難過，再加上驚嚇過度，不久便積鬱成疾，不到一年就去世了。

此後又有唐太宗派「蕭翼計賺蘭亭」的傳說。唐太宗對王羲之書法推崇備至，敕令侍臣趙模、馮承素等人精心複製一些摹本。他喜歡將這些摹本或石刻摹拓本賜給一些皇族和寵臣，因此當時這種「下真跡一等」的摹本亦「洛陽紙貴」。此外，還有歐陽詢、褚遂良、虞世南等名手的臨本傳世，而原跡，據說在唐太宗死時作為殉葬品永絕於世。史書記載，《蘭亭序》在李世民遺詔里說是要枕在他腦袋下邊。那就是說，這件寶貝應該在昭陵(唐太宗的陵墓)。可是，五代耀州刺史溫韜把昭陵盜了，但在他寫的出土寶物清單上，卻並沒有《蘭亭序》，那麼十有八九《蘭亭序》就藏在乾陵(武則天的陵墓)裡面。

天下第二行書《祭侄文稿》

公元755年，發生了安史之亂，顏真卿和哥哥顏杲(gǎo)卿，侄子顏泉明、顏季明帶兵討伐安祿山，無奈寡不敵眾，顏杲卿、顏季明父子被叛軍圍困，孤軍奮戰了三天，彈盡糧絕，寧死不屈，最終慘遭殺害。三年後，顏真卿派人尋他們的遺骸，卻只找回了顏季明的頭顱……國恨家仇湧上心頭，為了寄託哀思，顏真卿寫下這篇《祭侄文稿》：

「惟爾挺生，夙標幼德。宗廟瑚璉，階庭蘭玉，每慰人心……」顏真卿首先回憶了侄兒顏季明的才華和品德。之後，他悲痛地追憶顏杲卿、顏季明父子抵抗叛軍、英勇就義的壯舉：「賊臣不救，孤城圍逼。父陷子死，巢傾卵覆。」最後，抒發了一心想找到侄兒的其他遺骨，選擇一塊好墓地安葬忠烈的願望：

「方俟遠日，卜爾幽宅。魂而有知，無嗟久客。」

《祭侄文稿》通篇使用一支微禿的毛筆寫成，前半篇十二行遒勁溫婉，後十三行，顏真卿似乎越寫越激憤，運筆節奏加快，字體也和他的心情一樣變得跌宕起伏。雖然因為墨枯需要蘸墨有所停頓，又因為是草稿有三十幾處塗改，但是整篇文稿筆勢雄奇，透露著悲憤的情感。

(一) 圓轉遒勁的篆籀筆法。顏真卿多以圓筆中鋒為主，藏鋒出之。《祭侄文稿》純用中鋒行筆，一改中側並用的傳統用筆方法。真跡中不難發現，顏真卿的用筆厚重處渾樸蒼穆，細勁處筋骨凝練；特別是在轉折處或遒麗自然，或殺筆很重，戛然而止；而在連綿處，筆圓意賅，痛快淋漓，似大河直下，一瀉千里。

(二) 開張自然的結體章法。《祭侄文稿》一反「二王」茂密瘦長、秀逸嫵媚的風格，變化為寬綽、自然疏朗的結體，在行筆中忽慢忽快，時疾時徐，欲行復止。整體章節中，字與字上下牽連，似斷還連，或者縈帶嫻熟，或斷筆很重；或者細筋盤行，或鋪毫直下，可謂跌宕起伏，奇趣橫生。在文稿中，集結處不擁擠，疏朗處不空乏，絕可謂是疏可走馬，密不透風，深得「計白當黑」

的意趣。布局中，行與行之間，則左衝右突，欹正相生，或紐結粘連，或戛然而斷，一任真性揮灑。

(三) 渴澀生動的墨法。《祭侄文稿》中渴筆較多，且墨色濃重而枯澀。這一墨法的藝術效果，正是顏真卿當時撕心裂肺的悲慟情感，正是這樣恰好的表達達到了高度的和諧一致。帖中所有的渴筆和牽帶的地方都歷歷再現明明在目，能讓人看出行筆的過程和筆鋒變換的奇妙所在。因此，元鮮于樞在《書跋》中稱：「唐太師魯公顏真卿書《祭侄季明文稿》，天下第二行書。」此評為歷代書家公認。

天下第三行書《黃州寒食帖》創作背景

宋神宗元豐三年（1080年），由於受文字獄「烏台詩案」的影響，蘇軾被貶湖北黃州，在黃州歷時四年多的時間裡，蘇軾創作了大量詩文，是其文學創作的一個高峯。由於孤寂無聊，再加上經濟上陷入窘境，蘇軾在黃州期間最初寄居禪院，廣交高僧，深研佛法。其獨樹一幟的哲學思想也是在這一時期形成了較為成熟的體系。政治失意，貶官黃州，蘇軾身上體現的是進取與退隱的矛盾，既發出「小舟從此逝，江海寄餘生」的無奈感嘆，又時時不能忘懷自己的理想和抱負。惡劣的生活環境再加上鬱悶的心情，寒食節這個淒涼的夜，恰如一根導火索令蘇軾終於有機會將鬱積在心裡的情緒爆發出來。在黃州的生活，蘇軾曾經在其它詩文里做過比喻：生命就像磨盤上的螞蟻，又好像漂浮在風中的羽毛，飄零蕩漾，就像鳥兒沒有棲息的枝頭。

《黃州寒食帖》的詩文及筆法分析

第一首小詩開篇「自我來黃州」至「春去不容惜」四句，作者開門見山直指年華付水流，對時光的眷戀躍然於紙上。就書法來說，字體偏小，行間距均勻，寫法中規中矩，可看出作者情緒穩定，似乎只是平常的賦詩一首。接下來「今年又苦雨」至「病起頭已白」幾句，情感變化明顯，在蕭瑟的春夜，綿綿細雨不絕，到處泥濘一片，無心外出訪友。自己拖著病體，屋外海棠花的幽香不時飄入，作者觸景生情，愈發悲傷，時光荏苒，仿佛一夜之間就可以催人白頭。這幾句就書法來說，墨色明顯加重，字體也明顯變大，用筆凝重老練，不再那樣中規中矩，信筆游繮，甚至「何殊病少年」一句中的「病」字開始被遺漏。與前三行的嚴整規矩相比，這四行開始向蘇軾特有的筆法轉變，即「橫向取勢，扁平為主」。但當我們細看其中每一個字，都不可小覷作者的書法功力。

第二首小詩從「春江欲入戶」到「破竈燒溼葦」一句，用更加淒涼的筆調描寫了當日的場景。春雨沒有停止的跡象，積水蔓延，好像馬上就要淹沒這間可以安生立命的小屋，小屋像一隻無力的漁舟，隨風飄零。廚房的破竈空蕩蕩的，只能煮一些野菜。沒有家人的陪伴，沒有朋友的歡聚，曾經高居鳳翔的蘇學士可以說困窘到了極點。他將這樣淒苦的情緒全部付諸於筆端，這六句蘸墨愈

濃，字體陡然變大，筆勢蒼勁雄力，縱觀整個書帖，都非常顯著，尤其「破竈」二字異常突出。蘇軾似乎用足了筆力，生活的困頓，政治的失意，人生的迷茫一下子盡湧心頭，這一刻恨不能將心中苦悶刻在紙上。最後幾句「那知是寒食」到「死灰吹不起」。書法越發態肆揮灑，特別是「哭途窮」這三個字，字形猛然放大，突兀地出現在讀者眼前，產生了令心驚膽戰的視覺衝擊力。最後一句「死灰吹不起」，作者筆鋒一收，戛然而止。在手稿的結尾甚至沒有落上自己的名款，僅「右黃州寒食二首」便草草結束。

書法「尚意」，詩人借詩詞、文章為手段，以抒發率真性情。所謂「窮變態於毫端，合情調於紙上」，書法的最高境界就是人書合一，書者已經完全忘記創作這回事，只是將當時的情緒以寫字這種手段最極致的表達出來。難怪後世無數熱愛書法之人，酷愛此帖，寫跋蓋印。如明代的董其昌、韓逢禧、韓世能父子，清代的納蘭性德都收藏過此帖。尤值得一提的是，乾隆皇帝晚年酷愛鑽研《黃州寒食帖》，並在上面蓋了許多印章。歷史上書法名帖真跡留存不少，《黃州寒食帖》以東坡居士的率性表達為特色獨樹一幟，正如蘇軾本人說的那樣：「吾書雖不甚佳，然自出新意不踐古人，是一快也。」

附錄參考資料(2) 天下三大行書告訴你情到深處草稿最動人

《蘭亭集序》：“尚韻”得天成

在電腦已經普遍化的今天，每一篇錄入打印出來的文章，都是靠語句來表情達意的，無法依賴字本身的“顏值”去吸粉。古人就大不相同了，名書法家留下的尺牘片箋，往往讓人一望便傾心，還少不了要品評、比較、推舉一番。流傳至今有“天下三大行書”之說，不過，展看被後人推崇備至的“天下三大行書”——《蘭亭集序》《祭侄文稿》《黃州寒食帖》，卻會發現其上塗塗抹抹不在少數，實實在在就是“草稿”。這又說明了字與文之間，其實是相輔相成的——情到深處，草稿最是動人，塗改之處最是真。

蘭亭集序（局部）釋文：永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢。

古今行書三甲之首，自然當歸於“書聖”王羲之的《蘭亭集序》。

《蘭亭集序》為王羲之47歲時的書作。記述的是東晉穆帝永和九年（公元353年）三月初三日，王羲之和當時名士孫綽、謝安等41人，會聚於蘭亭（今浙江紹興西南）。按照習俗，這天人們都要到水邊嬉遊，“曲水流觴”——把酒杯放到水里，讓它自由漂流，停在誰面前，誰就喝酒。文人雅士們玩得高級些——酒杯停在誰面前，誰就得作詩，寫不出來了才喝酒。與會名流自然

都有詩作誕生，也都喝了酒。這些詩作要彙編成集，就需要一個序言，於是公推由能書善文的王羲之來寫。王羲之也不客氣，藉著酒興、帶著醉意，一揮而就。因此，這一千古名篇是草稿無疑，其上存在著明顯的塗改。

細數起來，在 325 字的《蘭亭集序》中，有一處補寫、一處塗抹、六處改寫。譬如因為文字脫漏，王羲之在第四行補寫了“崇山”二字；在第二十五行塗掉了“良可”二字等。這些塗改保留了當時創作的現場感，有利於還原和再現歷史，同時更顯示出作品的天趣之妙。

明代董其昌總結歷朝書法特點時說“晉書尚韻，唐書尚法，宋書尚意”。所謂尚韻，就是強調書法要由對外在客觀世界的表現轉向對人內在精神世界的抒發，做到自然天成、和諧暢達。而《蘭亭集序》之美，正在於如有天助，走筆行雲流水，“飄若浮雲，矯若驚龍”，進入書藝的最高境界。據說王羲之酒醒之後又寫過幾次，都無法再企及這種境界，於是他感嘆說，當時一定有神仙幫助，否則是寫不出來的。

王羲之當然十分珍惜這一“神助”之作了。作為傳家之寶，《蘭亭集序》一路傳至他的第七代孫智永。智永少年時即出家在紹興永欣寺為僧，臨習王羲之真跡達三十餘年。智永臨終前，將《蘭亭集序》傳給弟子辯才。辯才將其密藏在閣房樑上，從不示人。奈何文韜武略的唐太宗李世民太喜歡王羲之的墨寶了，派監察史蕭翼通過種種辦法接近辯才，終於騙得了《蘭亭集序》。得到這“盡善盡美”的寶貝，唐太宗敕令侍奉宮內的拓書人趙模、韓道政、馮承素、諸葛真四人各拓數本，賞賜給皇親貴族。在當時，這種“下真跡一等”的摹本亦“洛陽紙貴”。而真跡據說被他帶入了昭陵。現珍藏於北京故宮博物院馮承素摹本，上面鈐有唐中宗年號“神龍”小印，證明了這是唐人摹本。“神龍本”被認為是現存最接近王羲之真蹟的摹本，從中可窺王羲之書寫時用筆的一波三折。

《祭侄文稿》：“尚法”至無法

早在元代，書法家鮮于樞就認為顏真卿的《祭侄文稿》為天下行書第二。文稿追溯了常山太守顏杲卿父子一門在安祿山叛亂時，挺身而出，堅決抵抗，以致“父陷子死，巢傾卵覆”、取義成仁的事。李明為顏杲卿第三子，顏真卿堂侄。顏杲卿與顏真卿兄弟合力討伐安祿山時，李明往返於常山和顏真卿所在的平原郡之間，傳遞消息。常山郡失陷後，李明橫遭殺戮。後顏真卿僅尋得其頭顱，歸葬時援筆作文，悲憤交加，一氣呵成而有此稿。故書上塗改之處比起《蘭亭集序》來更多，卻無損於這一文稿所達到的高度，當中可以感受到大書家顏真卿，在真情流露時已達“無法”之境。

“唐書尚法”，向來是人們的習慣性認知。作為唐代書法大家，顏真卿更被譽為“楷法遒勁”。而這篇《祭侄文稿》，原不是作為書法作品來書寫的，只是用毛筆陳述自己親人去世的悲痛，故能掙脫“法度”規定。通篇波瀾起伏，時而沉鬱痛楚，聲淚俱下；時而低迴掩抑，痛徹心肝，動人心魄。當然，顏真卿高超的書法功力是本底，使得這篇草稿成為心手合一、形式和內容、書法與人生高度統一的作品。譬如第三段“賊臣擁眾不救”圈改塗去，改為“賊臣不救”，可以想見顏真卿對歷史小人誤事的咬牙切齒；文末轉入對侄兒的撫念與哀悼，由行入草，多處改寫，更如見顏真卿進入情感旋渦，筆勢連綿，不能自已；到了最後的“嗚呼哀哉，尚饗”幾字，顏真卿的悲憤痛心之情達到極點，幾乎“書不成字”，進入“從心所欲不踰矩”的自由之境。

所以元代張敬晏在《祭侄文稿》上題跋道：“以為告不如書簡，書簡不如起草。蓋以告是官作，雖楷端，終為繩約；書簡出於一時之意興，則頗能放縱矣；而起草又出於無心，是其手心兩忘，真妙見於此也。”評價重點落在了“草稿”上——字不是首要的，真情才是內驅力。

《黃州寒食帖》：“尚意”能盡意

歷代鑑賞家對《黃州寒食帖》推崇備至，認為這是一篇曠世神品，因此被譽為“天下第三行書”。但此帖寫於蘇軾人生最落寞之時：45歲這年，他被貶黃州，成為八品小官團練副使，俸祿微薄，生活窘迫。

謫居黃州的第三年寒食節，剛好遇到雨天，連月不停。爐灶冰冷，蘆葦潮濕，蘇軾心中頓生悲涼，於是，他提筆寫了這兩首詩。詩中“何殊病少年”句，“病”字為插入；“子”和“雨”則為多餘去掉之字。可見這也是蘇軾即時書寫的詩稿，當中情感波瀾起伏，字體忽大忽小，筆劃或輕或重，特別是到了“哭塗（途）窮”這三個字，字形猛然放大，突兀地出現在讀者面前，給人帶來心驚膽戰的視覺衝擊力。

熱衷書法的乾隆帝是這樣評價《黃州寒食帖》的：“所謂無意於佳乃佳者。”事實上，“宋人尚意”指的就是宋代書法追求意趣而不拘法度，崇尚率性而為。蘇軾自己表示過：“詩不求工字不奇，天真爛漫是吾師。”北宋書畫鑑定家董道也說過：“書法貴在得筆意，若拘於法者，正以唐經所傳者爾，其於古人極地不復到也。”所以，蘇門四學士之一的黃庭堅在《黃州寒食帖》後跋曰：“東坡此詩似李太白，猶恐太白有未到處。此書兼顏魯公、楊少師、李西台筆意。試使東坡復為之，未必及此。”在他看來，這一作品就詩本身而言，像李白的自然率性，甚至還有李白達不到的地方，書法上，則兼有顏真卿的厚重、楊凝式的超逸和李建中的遒勁，就是蘇軾再寫，也未必能夠再現。因為它最難的不是技巧，而是心境上的不賣弄。

手心兩忘，筆下不刻意求法則，心中不著力求意境，妙在天成，這是中國藝術的最高準繩。“天下三大行書”正中此的，所以不負此名。