

高雄市大寮區山頂國小 112 學年度校訂課程教學活動教案

藝起i山頂—山頂小農

一、教學設計理念說明

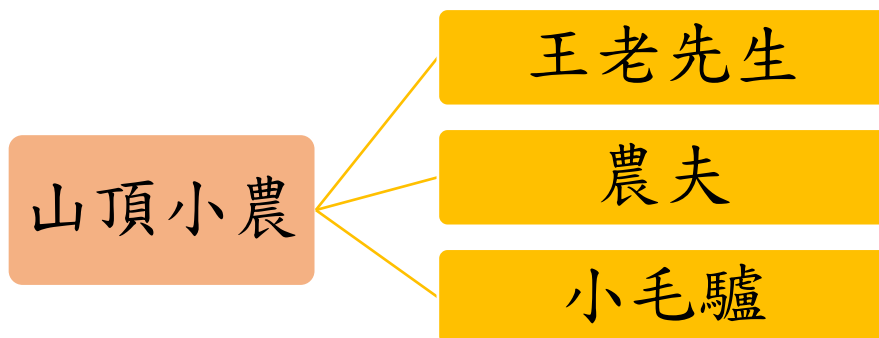
- (一)緣起：配合藝文（生活）領域規劃一系列木笛（直笛）課程，從小扎根，以藝術薰陶學童心性，培養活潑有序的學習風氣。
- (二)背景：本校位於城鄉交界，鑒於學區藝能項目學習環境不如都會蛋黃區，以致風氣薄淡，而木笛（直笛）是一種「帶得走」的樂器，所費平易近人，再加上校內教師積極進修，增強相關知能，課程於焉成形。
- (三)意涵：以藝術薰陶學童心性，培養活潑有序的學習風氣。
- (四)重要性：經過多年後續追蹤，本校學童升上國中之後，多半能在藝文領域獲得學習成就，進而找到自信，帶動其他科目學習成效，且性格較他校畢業生穩定，常為鄰近國中直笛團指導教師爭取對象，在音樂環境中持續精進。
- (五)學生學習特質與需求：進入本校就學學童，皆能在教師引導之下，循序漸進學習木笛與音樂相關技能。

二、教學活動設計

跨領域/科目	藝文領域/社會領域	設計者	三年級教學團隊
實施年級	三年級上學期	總節數	20 堂，800 分鐘
總綱核心素養			
核心素養： A 自主行動 A3 規劃執行與創新應變 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作			
領綱核心素養			
●藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 ●藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 ●藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗			

- **藝-E-B1**
理解藝術符號，以表達情意觀點。
- **藝-E-C3**
體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
- **藝-J-B3**
善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
- **藝-J-C3**
理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

概念架構



導引問題 (請提列要讓學生探究的問題)

1. 學生有沒有聽過「春來了」、「小白花」、「小鳥之歌」與「農夫」等樂曲？
2. 這些音樂讓你想到什麼？

<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 ● 1-II-7 能創作簡短的表演。 ● 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 ● 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 ● 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 	<p>學習內容</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 ● 音 P-II-2 音樂與生活。 ● 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 ● 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 ● 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 ● 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。
--------------------	--------------------	--	---

<p>三、綜合活動</p> <p>引導學生說出對於「母鴨帶小鴨」、「家」、「小毛驢」等樂曲傳唱背景的推論。</p>	20 分鐘	驢」等曲譜，並展示於投影設備中	
第七、八節			
<p>一、連結舊經驗</p> <p>回憶曾學過的歐洲與美國民謠。</p>	20 分鐘		學生能分辨「王老先生有塊地」、
<p>二、發展活動</p> <p>(一) 引導學生複吹自編教材「笛聲滿山頂」第三級曲目美國民謠「王老先生有塊地」，並解說美國地理位置與風土民情。</p> <p>(二) 引導學生複吹自編教材「笛聲滿山頂」第四級曲目法國民謠「河水」、「小朋友」，並解說法國地理位置與風土民情。</p> <p>(三) 教師介紹「笛聲滿山頂」第四級曲目越南民謠「潑水歌」，解說越南地理位置。(但不吹奏)</p>	40 分鐘		地」、「河水」、「小朋友」、「潑水歌」等樂曲的發源國家。
<p>三、綜合活動</p> <p>引導學生說出對於「王老先生有塊地」、「河水」、「小朋友」、「潑水歌」等樂曲的發源國家。</p>	20 分鐘		
第九、十節			
期中複習、期中考試			
第十一-十二節			
<p>一、連結舊經驗</p> <p>回憶曾學過的台灣與中國民謠。</p> <p>二、發展活動</p>	20 分鐘	電腦與投影設備，直笛，自編教材	學生能分辨「春來了」、「小白花」、

<p>(一)引導學生複吹自編教材 「笛聲滿山頂」第三級曲目德國國民謠「春來了」，並解說德國地理位置與風土民情。</p> <p>(二) 引導學生複吹自編教材 「笛聲滿山頂」第三級曲目奧地利民謠「小白花」，並解說奧地利地理位置與風土民情。</p> <p>(三) 引導學生複吹自編教材 「笛聲滿山頂」第四級曲目萊茵河民謠「小鳥之歌」，並解說萊茵河地理位置與風土民情。</p> <p>(四) 引導學生複吹自編教材 「笛聲滿山頂」第四級曲目英國民謠「農夫」，並解說英國地理位置與風土民情。</p>	<p>40 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>	<p>「笛聲滿山頂」</p> <p>教師應事先準備「春來了」、「小白花」、「小鳥之歌」與「農夫」等曲譜，並展示於投影設備中</p>	<p>「小鳥之歌」與「農夫」等樂曲的發源國</p>
<p>三、綜合活動</p> <p>引導學生說出對於「春來了」、「小白花」、「小鳥之歌」與「農夫」等樂曲的發源國家。</p>			
<p style="text-align: center;">第十三、十四節</p>			
<p>課前預習：上網查詢越南與台灣的相對位置，以及越南當地氣候與風土民情。</p>	<p>20 分鐘</p>	<p>教師應事先準備「潑水歌」曲譜，並展示於投影設備中</p>	
<p>一、連結舊經驗</p> <p>回憶曾學過的法國與美國民謠。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)引導學生依歌曲節奏念出越南民謠「潑水歌」歌詞。</p> <p>(二)請學生依歌曲節奏，逐句吹奏「潑水歌」。</p>	<p>40 分鐘</p>	<p>各種繪本、電腦、單槍</p>	
<p>(三)由學生事先蒐集資料中，推論「潑水歌」的創作背景與越南地理位置、人文氣候有何</p>	<p>20 分鐘</p>	<p>各種繪本、電腦、單槍 投影機</p>	

<p>關係。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請學生依歌曲節奏吹奏「潑水歌」。</p>	20 分鐘		
第十五、十六節			
<p>一、連結舊經驗</p> <p>請學生依歌曲節奏唱出「潑水歌」旋律唱名。</p>	40 分鐘		學生能依歌曲節奏唱出「潑水歌」旋律唱名。
<p>二、發展活動</p> <p>(一)以小組為單位，請學生逐句輪吹「潑水歌」。</p> <p>(二)請學生依歌曲節奏完整合奏「潑水歌」。</p> <p>(三)教師補充說明法國與越南在歷史上的關係。</p>	20 分鐘		
<p>三、綜合活動</p> <p>學生依歌曲節奏完整合奏「潑水歌」。</p>	20 分鐘		
第十七、十八節			
<p>一、連結舊經驗</p> <p>複習自編教材「笛聲滿山頂」第四級學過曲目「丟丟銅仔」。</p>	40 分鐘		以小組為單位，請學生輪奏「白鷺鷥」、「丟丟銅仔」。
<p>二、發展活動</p> <p>(一)以「丟丟銅仔」為例，複習歌曲與北部地形之關聯。</p> <p>(二)導引學生複吹「笛聲滿山頂」第三級學過隻台灣民謠曲目「白鷺鷥」，進而討論白鷺鷥與自身生活環境的關係。</p> <p>(三)引導學生思考「丟丟銅仔」、「白鷺鷥」與自己的故鄉台灣地形、生態的深刻關聯。</p>	20 分鐘		
<p>三、綜合活動</p> <p>請學生輪奏「白鷺鷥」、「丟丟銅仔」。</p>	80 分鐘		

第十九、二十節 期末複習、期末考			曲節奏吹奏。
---------------------	--	--	--------

附錄(二) 評量標準與評分指引

學習目標	能理解並欣賞家鄉樂曲背景及文化			
學習表現	能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。			
評量標準				
主題		A 良好	B 基礎	C 不足
創作我的音樂列車	表現描述	1. 能完全正確吹奏「王老先生」。 2. 能完全正確吹奏「小毛驢」。	1. 能正確吹奏「王老先生」。 2. 能正確吹奏「小毛驢」。	1. 在協助下，能吹奏「王老先生」。 2. 在協助下，能吹奏「小毛驢」。
評分指引		能用直笛表現「王老先生」、「小毛驢」。	能用直笛表現「王老先生」。	在協助下，能用直笛表現「王老先生」。
評量工具	實作評量			
分數轉換		90-100	80-89	70-79

備註：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。