

高雄市大寮區山頂國小 112 學年度校訂課程教學活動教案

藝起i山頂

一、教學設計理念說明

(一) 緣起

配合藝文（生活）領域規劃一系列木笛（直笛）課程，從小扎根，以藝術薰陶學童心性，培養活潑有序的學習風氣。

(二) 背景

本校位於城鄉交界，鑒於學區藝能項目學習環境不如都會蛋黃區，以致風氣薄淡，而木笛（直笛）是一種「帶得走」的樂器，所費平易近人，再加上校內教師積極進修，增強相關知能，課程於焉成形。

(三) 意涵：以藝術薰陶學童心性，培養活潑有序的學習風氣。

(四) 重要性

經過多年後續追蹤，本校學童升上國中之後，多半能在藝文領域獲得學習成就，進而找到自信，帶動其他科目學習成效，且性格較他校畢業生穩定，常為鄰近國中直笛團指導教師爭取對象，在音樂環境中持續精進。

二、教學活動設計

跨領域/科目	藝文領域/社會領域	設計者	四年級教學團隊
實施年級	四年級	總節數	共 10 節，共 400 分鐘
總綱核心素養			
A1 身心素質與自我精進			
B1 符號運用與溝通表達			
B3 藝術涵養與美感素養			

C2 人際關係與團隊合作

領綱核心素養

社-E-A1

認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。

社-E-B1

透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。

社-E-B3

體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

社-E-C2

建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。

藝-E-A1

參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B1

理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3

善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C2

透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

概念架構

我從哪裡來

家鄉風景

故鄉的歌

導引問題（請提列要讓學生探究的問題）

1. 家鄉大寮是什麼樣的地方呢?有什麼特產?
2. 大寮的農田裡有什麼動物?
3. 你的爸爸和媽媽在哪個地方長大?
4. 父母的故鄉流傳著哪些歌曲?
5. 除了父母家鄉的歌曲，你還知道哪些呢?

學習重點	學習表現	<p>藝術 1-II-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝術 2-II-4</p> <p>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	學習內容
			<p>音 E-II-2</p> <p>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3</p> <p>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 A-II-1</p> <p>器樂曲與聲樂曲如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>媒材特性與符號表徵的使用。</p>

議題 融入	所融 入之 學習 重點	人權與生活實踐 人-E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
教學資源		本校自編教材「笛聲滿山頂」/藝文/社會	
學習目標			
<p>1.能從已知的音符進行樂曲演奏。</p> <p>2.能在習得樂曲演奏後，進而理解樂曲與家人故鄉文化，並欣賞其文化之美。</p> <p>3.能接受並欣賞他人作品。</p>			
教學進度			
節次	單元內容	節數	備註
1	家鄉風景-丟丟銅仔	1	
2	家鄉風景-點仔膠	1	
3	故鄉的歌-東亞	1	
4	故鄉的歌-美洲與歐洲	1	
5	故鄉的歌-歐洲	3	
6			
7			
8	故鄉的歌-東南亞	2	
9			
10	期末評量	1	

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教學資源	評量
<p style="text-align: center;">教學前準備</p> <p>電腦與投影設備 直笛 自編教材「笛聲滿山頂」</p> <p style="text-align: center;">正式教學-第 1 節</p> <p>家鄉風景-丟丟銅仔</p> <p>【準備活動】</p> <p>引起動機—</p> <p style="padding-left: 40px;">複習自編教材「笛聲滿山頂」第四級學過曲目「丟丟銅仔」。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、以「丟丟銅仔」為例，複習歌曲與北部地形之關聯。</p> <p>二、導引學生複吹「笛聲滿山頂」第三級學過隻台灣民謠曲目「白鷺鷥」，進而討論白鷺鷥與自身生活環境的關係。</p> <p>三、引導學生思考「丟丟銅仔」、「白鷺鷥」與自己的故鄉台灣地形、生態的深刻關聯。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>請學生輪奏「丟丟銅仔」。</p>	<p style="text-align: center;">5'</p> <p style="text-align: center;">30'</p> <p style="text-align: center;">5'</p>		<p>能以輪奏方式，吹奏樂曲。</p>

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	教學資源	評量
<p style="text-align: center;">正式教學-第4節</p> <p>故鄉的歌-美洲與歐洲</p> <p>【準備活動】</p> <p>引起動機—</p> <p style="padding-left: 2em;">回憶曾學過的歐洲與美國民謠。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引導學生複吹自編教材「笛聲滿山頂」</p> <p style="padding-left: 2em;">第三級曲目美國民謠「王老先生有塊地」，並解說美國地理位置與風土民情。</p> <p>二、引導學生複吹自編教材「笛聲滿山頂」</p> <p style="padding-left: 2em;">第四級曲目法國民謠「河水」、「小朋友」，並解說法國地理位置與風土民情。</p> <p>三、教師介紹「笛聲滿山頂」第四級曲目越南民謠「潑水歌」，解說越南地理位置。</p> <p style="padding-left: 2em;">(但不吹奏)</p> <p>【綜合活動】</p> <p style="padding-left: 2em;">引導學生說出對於「王老先生有塊地」、「河水」、「小朋友」、「潑水歌」等樂曲的發源國家。</p>	<p>10'</p> <p>60'</p> <p>10'</p>		<p>能以輪奏方式，吹奏樂曲。</p>

南民謠「潑水歌」，解說越南地理位置。

(但不吹奏)

【綜合活動】

引導學生說出對於「王老先生有塊地」、「河水」、「小朋友」、「潑水歌」等樂曲的發源國家。

10'

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時間	教學資源	評量
<p style="text-align: center;">教學前準備</p> <p>學生上網查詢越南與台灣的相對位置，以及越南當地氣候與風土民情。</p> <p style="text-align: center;">正式教學-第 8~9 節</p> <p>故鄉的歌-東南亞</p> <p>【準備活動】</p> <p>複習舊經驗—</p> <p>回憶曾學過的法國與美國民謠。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引導學生依歌曲節奏念出越南民謠「潑水歌」歌詞。</p> <p>二、請學生依歌曲節奏，逐句吹奏「潑水歌」。</p> <p>三、由學生事先蒐集資料中，推論「潑水歌」的創作背景與越南地理位置、人文氣候有何關係。</p> <p>四、以小組為單位，請學生逐句輪吹「潑水歌」。</p> <p>五、請學生依歌曲節奏完整合奏「潑水歌」。</p> <p>六、教師補充說明法國與越南在歷史上的關</p>	<p>10'</p> <p>60'</p>		<p>能以輪奏方式，吹奏樂曲。</p>

<p>係。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>學生依歌曲節奏完整合奏「潑水歌」。</p>	10'		
<p>正式教學-第 10 節</p> <p>期末評量</p>	40'		

附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/評量工具
家鄉風景	能理解並欣賞家鄉樂曲背景及文化	能吹奏學過的台灣民謠	實作評量	實際操作
故鄉的歌	能理解並欣賞家人故鄉樂曲背景及文化	能吹奏學過家人故鄉的樂曲	實作評量	實際操作

國民小學及國民中學學生成績評量準則

第五條

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

- 一、**紙筆測驗及表單**：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。
- 二、**實作評量**：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。
- 三、**檔案評量**：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。

附錄(二) 評量標準與評分指引

學習目標		能理解並欣賞家鄉樂曲背景及文化		
學習表現		能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。		
評量標準				
主題		A 良好	B 基礎	C 不足
創作我的音樂列車	表現描述	1. 能完全正確吹奏「丟丟銅仔」。	1. 能正確吹奏「丟丟銅仔」。	1. 在協助下，能吹奏「丟丟銅仔」。
		2. 能完全正確吹奏「點仔膠」。	2. 能正確吹奏「點仔膠」。	2. 在協助下，能吹奏「點仔膠」。
	評分指引	能用直笛表現「丟丟銅仔」、「點仔膠」。	能用直笛表現「丟丟銅仔」。	在協助下，能用直笛表現「丟丟銅仔」。
	評量工具	實作評量		
	分數轉換	90-100	80-89	70-79

備註：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。