附件伍-1

高雄市大寮區山頂國小五年級第一學期部定課程【藝術領域】課程計畫(新課綱)

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
一	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律、3-1 繽紛的慶典、5-1 雙手的進擊	藝-E-A1	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：多元-2 課綱：國際-1		
二	第一單	藝-E-A1	音 E-III-1 多元	1-III-1 能透過	聽力與口語溝通	課綱：多元-2		

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
	元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律、3-2 繽紛的慶典、5-1 雙手的進擊		形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	口頭報告 實際操作	課綱：國際-1		
三	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：多元-2 課綱：國際-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
	第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律、3-2 色彩搜查隊、5-2 手偶合體來表演		等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。				
四	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世	藝-E-B1	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
	界 1-2 藝術的瑰寶、3-3 給點顏色瞧瞧、5-2 手偶合體來表演		元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。				
五	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶、3-4	藝-E-B1	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：品德-1	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
	藝術家的法寶、5-2手偶合體來表演		與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。					
六	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-2藝術的瑰寶、3-4藝術家的法寶、5-2手偶合	藝-E-B1	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
	體來表演		韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。					
七	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣	藝-E-B1	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：品德-1		
八	第一單元音樂寶盒、	藝-E-B1	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
	第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣		及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。				
九	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1 山海	藝-E-A1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：多元-2 課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
	風情、4-1上看、下看大不同、5-3掌中戲真有趣		元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	術的構成要素，並表達意見。				
十	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情、4-2 移動的視角、5-3 掌中戲真有趣 期中評量週	藝-E-A1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：多元-2 課綱：品德-1	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
十一	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界2-1山海風情、4-3透視的魔法、5-3掌中戲真有趣	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：多元-1 課綱：戶外-1 課綱：品德-1		
十二	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：多元-1 課綱：戶外-1 課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
	五單元手的魔法世界2-2慶讚生活、4-4跟著藝術家去旅行、5-3掌中戲真有趣		奏者、傳統藝師與創作背景。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	創作歷程。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。				
十三	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界2-2慶讚生活、4-4跟著藝術家去旅行、5-	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：多元-1 課綱：戶外-1 課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
	3 掌中戲真有趣		類別、形式、內容、技巧和元素的組合。					
十四	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界2-2 慶讚生活、4-5 取景變化多、5-3 掌中戲真有趣	藝-E-A1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：多元-1 課綱：戶外-1 課綱：品德-1		
十五	第二單元聲音共和國、第四單元變換角	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：多元-1 課綱：戶外-1 課綱：品德-1	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
	度看世界、第五單元手的魔法世界2-3小小愛笛生、4-6換場說故事、5-3掌中戲真有趣		等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。				
十六	第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界2-3小小愛笛生、4-6換場說	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：多元-1 課綱：戶外-1 課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
	故事、5-3 掌中戲真有趣		表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。					
十七	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事	藝-E-B3	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	實際操作	課綱：人權-3		
十八	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣	藝-E-B3	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：多元-3		

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
			之運用。					
十九	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	實際操作	課綱：多元-3	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。
廿	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事	藝-E-C2	表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	展演 實際操作	課綱：多元-3		

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或協同教學規劃及線上教學規劃(無則免填)
			學習內容	學習表現				
			師與創作背景。					
廿一	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 期末評量週	藝-E-B3	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：多元-3		

註 1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註 2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。

（一）法定議題：依每學年度核定函辦理。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

（三）請與附件參-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註 3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

註 4：評量方式撰寫請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」第五條：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註 5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施 3 次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。