附件伍-1

高雄市大寮區山頂國小五年級第一學期部定課程【藝術領域】課程計畫(新課綱)

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|----|--|--------|--|---|--------------|-------------------|------|-------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 加門教字 |
| | 第元寶第元世第元魔 1-美律續慶1一音盒三續界五手法界真的、紛典雙進單樂、單紛、單的世 善旋1的5的 | 藝-E-A1 | 音形如唱唱呼等視元構識視藝表與戲旨話韻作位步力之E-式:等技吸。E-素成與A術E-肢劇、、元、、時運I-1 歌輪。巧、 III、要溝III。III體元情人景素動空間用多,、礎如鳴 視彩的。民 聲達主、、與體舞、關元 合歌: 覺與辨 俗 音、 對音動部 動係 | 1-III-1 聽讀唱表 1-視成創1-III、,演情2 定素歷4 探演、能聽進奏感能素,程能索藝技態奏行,。使和探。感與術巧過及歌以 用構索 表的。 | 題力 顕 告 質 解 作 | 課網: 多元-2 課網: 國際-1 | | |
| = | 第一單 | 藝-E-A1 | 音 E-III-1 多元 | 1-Ⅲ-1 能透過 | 聽力與口語溝通 | 課綱:多元-2 | | |

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|----|--------|--------|--------------|-------------|---------|---------|------|-------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 線上教學規劃 (無則免填) |
| | 元音樂 | | 形式歌曲, | 聽唱、聽奏及 | 口頭報告 | 課綱:國際-1 | | |
| | 寶盒、 | | 如:輪唱、合 | 讀譜,進行歌 | 實際操作 | | | |
| | 第三單 | | 唱等。基礎歌 | 唱及演奏,以 | | | | |
| | 元繽紛 | | 唱技巧,如: | 表達情感。 | | | | |
| | 世界、 | | 呼吸、共鳴 | 1-III-2 能使用 | | | | |
| | 第五單 | | 等。 | 視覺元素和構 | | | | |
| | 元手的 | | 視 E-III-1 視覺 | 成要素,探索 | | | | |
| | 魔法世 | | 元素、色彩與 | 創作歷程。 | | | | |
| | 界 | | 構成要素的辨 | 1-III-4 能感 | | | | |
| | 1-1 真善 | | 識與溝通。 | 知、探索與表 | | | | |
| | 美的旋 | | 表 E-III-1 聲音 | 現表演藝術的 | | | | |
| | 律、3-2 | | 與肢體表達、 | 元素、技巧。 | | | | |
| | 繽紛的 | | 戲劇元素(主 | | | | | |
| | 慶典、5- | | 旨、情節、對 | | | | | |
| | 1雙手的 | | 話、人物、音 | | | | | |
| | 進擊 | | 韻、景觀)與動 | | | | | |
| | | | 作元素(身體部 | | | | | |
| | | | 位、動作/舞 | | | | | |
| | | | 步、空間、動 | | | | | |
| | | | 力/時間與關係) | | | | | |
| | | | 之運用。 | | | | | |
| | 第一單 | 藝-E-A1 | 音 E-III-1 多元 | 1-III-1 能透過 | 聽力與口語溝通 | 課綱:多元-2 | | |
| | 元音樂 | 藝-E-B1 | 形式歌曲, | 聽唱、聽奏及 | 口頭報告 | 課綱:國際-1 | | |
| 三 | 寶盒、 | 藝-E-C2 | 如:輪唱、合 | 讀譜,進行歌 | 實際操作 | | | |
| _ | 第三單 | | 唱等。基礎歌 | 唱及演奏,以 | | | | |
| | 元繽紛 | | 唱技巧,如: | 表達情感。 | | | | |
| | 世界、 | | 呼吸、共鳴 | 1-III-2 能使用 | | | | |

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|----|--------|--------|--------------|-------------|---------|---------|------|-------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 線上教學規劃 (無則免填) |
| | 第五單 | | 等。 | 視覺元素和構 | | | | |
| | 元手的 | | 視 E-III-1 視覺 | 成要素,探索 | | | | |
| | 魔法世 | | 元素、色彩與 | 創作歷程。 | | | | |
| | 界 | | 構成要素的辨 | 1-III-4 能感 | | | | |
| | 1-1 真善 | | 識與溝通。 | 知、探索與表 | | | | |
| | 美的旋 | | 視 A-III-3 民俗 | 現表演藝術的 | | | | |
| | 律、3-2 | | 藝術。 | 元素、技巧。 | | | | |
| | 色彩搜 | | 表 E-III-1 聲音 | | | | | |
| | 查隊、5- | | 與肢體表達、 | | | | | |
| | 2手偶合 | | 戲劇元素(主 | | | | | |
| | 體來表 | | 旨、情節、對 | | | | | |
| | 演 | | 話、人物、音 | | | | | |
| | | | 韻、景觀)與動 | | | | | |
| | | | 作元素(身體部 | | | | | |
| | | | 位、動作/舞 | | | | | |
| | | | 步、空間、動 | | | | | |
| | | | 力/時間與關係) | | | | | |
| | | | 之運用。 | | | | | |
| | 第一單 | 藝-E-B1 | 音 E-III-4 音樂 | 1-Ⅲ-1 能透過 | 聽力與口語溝通 | 課綱:人權-2 | | |
| | 元音樂 | | 符號與讀譜方 | 聽唱、聽奏及 | 口頭報告 | 課綱:品德-1 | | |
| | 寶盒、 | | 式,如:音樂 | 讀譜,進行歌 | 實際操作 | | | |
| | 第三單 | | 術語、唱名法 | 唱及演奏,以 | | | | |
| 四 | 元繽紛 | | 等。記譜法, | 表達情感。 | | | | |
| | 世界、 | | 如:圖形譜、 | 1-III-2 能使用 | | | | |
| | 第五單 | | 簡譜、五線譜 | 視覺元素和構 | | | | |
| | 元手的 | | 等。 | 成要素,探索 | | | | |
| | 魔法世 | | 視 E-III-1 視覺 | 創作歷程。 | | | | |

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|----|------------|--------|-------------------|--------------------|--------------|---------|-------|-------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 線上教學規劃 (無則免填) |
| | 界 | | 元素、色彩與 | 1-III-4 能感 | | | | |
| | 1-2 藝術 | | 構成要素的辨 | 知、探索與表 | | | | |
| | 的瑰 | | 識與溝通。 | 現表演藝術的 | | | | |
| | 寶、3-3 | | 表 E-III-1 聲音 | 元素、技巧。 | | | | |
| | 給點顏 | | 與肢體表達、 | | | | | |
| | 色瞧 | | 戲劇元素(主 | | | | | |
| | 瞧、5-2 | | 旨、情節、對 | | | | | |
| | 手偶合 | | 話、人物、音 | | | | | |
| | 體來表 | | 韻、景觀)與動 | | | | | |
| | 演 | | 作元素(身體部 | | | | | |
| | | | 位、動作/舞 | | | | | |
| | | | 步、空間、動 | | | | | |
| | | | 力/時間與關係) | | | | | |
| | 松 四 | # E D1 | 之運用。 | 1 111 1 4 承 17 | 吐力的力工法区 | 課綱:人權-2 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相 |
| | 第一單 | 藝-E-B1 | 音 E-III-4 音樂 | 1-Ⅲ-1 能透過 | 聽力與口語溝通 口頭報告 | 課綱:品德-1 | ■級工教字 | 國家 |
| | 元音樂 寶盒、 | | 符號與讀譜方 式,如:音樂 | 聽唱、聽奏及 讀譜,進行歌 | 實際操作 | | | 行發表。 |
| | 第三單 | | 新語、唱名法 | · 明宙,近1、歌 · 唱及演奏,以 | 貝 1水 7水 1ト | | | |
| | | | 等。記譜法, | 表達情感。 | | | | |
| | 世界、 | | 如:圖形譜、 | 1-III-2 能使用 | | | | |
| 五 | 第五單 | | 簡譜、五線譜 | 視覺元素和構 | | | | |
| | 元手的 | | 等。 | 成要素,探索 | | | | |
| | 魔法世 | | , 視 E-III-1 視覺 | 創作歷程。 | | | | |
| | 界 | | 元素、色彩與 | 1-Ⅲ-4 能感 | | | | |
| | 1-2 藝術 | | 構成要素的辨 | 知、探索與表 | | | | |
| | 的瑰 | | 識與溝通。 | 現表演藝術的 | | | | |
| | 寶、3-4 | | 表 E-III-1 聲音 | 元素、技巧。 | | | | |

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|----|--|--------|---|---|----------------|------------------|------|-------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 線上教學規劃 (無則免填) |
| | 藝的、5-2 手體來演 | | 與戲旨話韻作之、 與戲鳥、、 、 , , , , , , , , , , , , , , , , , | | | | | |
| | | | 之運用。 | | | | | |
| 六 | 第元寶第元世第元魔 1- 寶藝 寶手一音盒三繽界五手法界藝瑰、術法 5- 6 | 藝-E-B1 | 音符式術等如簡等視元構識表與戲旨話E號,語。:譜。E素成與E肢劇、、UL-1讀:唱譜形五 II-1色素通II-1表素節物音譜音名法譜線 視彩的。聲達主、、樂方樂法,、譜 覺與辨 音、 對音樂 | 1-III-1 聽讀唱表 1-III.1 覺要作III.1 、,演情 2 元素歷4 探演、能聽進奏感能素,程能索藝技態奏行,。使和探。感與術巧過及歌以 用構索 表的。 | 聽力與口語溝通 口 實際操作 | 課網: 人權-2課網: 品德-1 | | |

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|----|---|--------|--|--|-------------------------|--------------------|------|-------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 線上教學規劃 (無則免填) |
| | 體來表演 | | 韻、景觀)與動 作元素(身體部 位、動作/舞 步、空間、動 力/時間與關係) 之運用。 | | | | | |
| t | 第元寶第元世第元魔 1. 生小內師掌真一音盒三繽界五手法界小笛3. 小設、中有單樂、單紛、單的世 小笛3. 室計3. 戲趣 | 藝-E-B1 | 思考與實作。 表 A-III-2 國內 外表演藝術團 體與代表人 物。 | 1-III-1 聽讀唱表 1-設行實 1-不式活1、,演情6 思意。8 創從。能聽進奏感能考發 能作事態 | 題力與口語溝通 口頭 操作 | 課網: 人權-2課網: 品德-1 | | |
| 八 | 第一單元音樂、 | 藝-E-B1 | 音 E-III-2 樂器 的分類、基礎 演奏技巧,以 | 1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及 讀譜,進行歌 | 聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作 | 課網:人權-2 課網:品德-1 | | |

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|----|--------|--------|--------------|-------------|---------|---------|------|-------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 線上教學規劃 (無則免填) |
| | 第三單 | | 及獨奏、齊奏 | 唱及演奏,以 | | | | |
| | 元繽紛 | | 與合奏等演奏 | 表達情感。 | | | | |
| | 世界、 | | 形式。 | 1-III-6 能學習 | | | | |
| | 第五單 | | 視 E-III-3 設計 | 設計思考,進 | | | | |
| | 元手的 | | 思考與實作。 | 行創意發想和 | | | | |
| | 魔法世 | | 表 A-III-2 國內 | 實作。 | | | | |
| | 界 | | 外表演藝術團 | 1-III-8 能嘗試 | | | | |
| | 1-3 小小 | | 體與代表人 | 不同創作形 | | | | |
| | 愛笛 | | 物。 | 式,從事展演 | | | | |
| | 生、3-5 | | | 活動。 | | | | |
| | 小小室 | | | | | | | |
| | 內設計 | | | | | | | |
| | 師、5-3 | | | | | | | |
| | 掌中戲 | | | | | | | |
| | 真有趣 | | | | | | | |
| | 第二單 | 藝-E-A1 | 音 A-III-1 器樂 | 1-III-2 能使用 | 聽力與口語溝通 | 課綱:多元-2 | | |
| | 元聲音 | | 曲與聲樂曲, | 視覺元素和構 | 口頭報告 | 課綱:品德-1 | | |
| | 共和 | | 如:各國民 | 成要素,探索 | 實際操作 | | | |
| | 國、第 | | 謠、本土與傳 | 創作歷程。 | | | | |
| | 四單元 | | 統音樂、古典 | 2-III-1 能使用 | | | | |
| 九 | 變換角 | | 與流行音樂 | 適當的音樂語 | | | | |
| | 度看世 | | 等,以及樂曲 | 彙,描述各類 | | | | |
| | 界、第 | | 之作曲家、演 | 音樂作品及唱 | | | | |
| | 五單元 | | 奏者、傳統藝 | 奏表現,以分 | | | | |
| | 手的魔 | | 師與創作背 | 享美感經驗。 | | | | |
| | 法世界 | | 景。 | 2-III-7 能理解 | | | | |
| | 2-1 山海 | | 視 E-III-1 視覺 | 與詮釋表演藝 | | | | |

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|----|---------|--------|--------------|-------------|---------|---------|-------|-------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 線上教學規劃 (無則免填) |
| | 風情、4- | | 元素、色彩與 | 術的構成要 | | | | |
| | 1上看、 | | 構成要素的辨 | 素,並表達意 | | | | |
| | 下看大 | | 識與溝通。 | 見。 | | | | |
| | 不同、5- | | 表 A-III-2 國內 | | | | | |
| | 3掌中戲 | | 外表演藝術團 | | | | | |
| | 真有趣 | | 體與代表人 | | | | | |
| | | | 物。 | | | | | |
| | 第二單 | 藝-E-A1 | 音 A-III-1 器樂 | 1-III-2 能使用 | 聽力與口語溝通 | 課綱:多元-2 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相 |
| | 元聲音 | | 曲與聲樂曲, | 視覺元素和構 | 口頭報告 | 課綱:品德-1 | | 關影片,並於課堂進 行發表。 |
| | 共和 | | 如:各國民 | 成要素,探索 | 實際操作 | | | 行役衣。 |
| | 國、第 | | 謠、本土與傳 | 創作歷程。 | | | | |
| | 四單元 | | 統音樂、古典 | 2-III-1 能使用 | | | | |
| | 變換角 | | 與流行音樂 | 適當的音樂語 | | | | |
| | 度看世 | | 等,以及樂曲 | 彙,描述各類 | | | | |
| | 界、第 | | 之作曲家、演 | 音樂作品及唱 | | | | |
| | 五單元 | | 奏者、傳統藝 | 奏表現,以分 | | | | |
| + | 手的魔 | | 師與創作背 | 享美感經驗。 | | | | |
| ' | 法世界 | | 景。 | 2-III-7 能理解 | | | | |
| | 2-1 山海 | | 視 E-III-1 視覺 | 與詮釋表演藝 | | | | |
| | 風情、4- | | 元素、色彩與 | 術的構成要 | | | | |
| | 2移動的 | | 構成要素的辨 | 素,並表達意 | | | | |
| | 視角、5- | | 識與溝通。 | 見。 | | | | |
| | 3掌中戲 | | 表 A-III-2 國內 | | | | | |
| | 真有趣 | | 外表演藝術團 | | | | | |
| | un h ve | | 體與代表人 | | | | | |
| | 期中評 | | 物。 | | | | | |
| | 量週 | | | | | | | |

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|----|---|--------|--|--|-------------------------|----------------------------------|------|-------------------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 励門教学 税劃 及 線上教學規劃 (無則免填) |
| +- | 第元 共國四變度界五手法 2- 風3魔3 真二聲和、單換看、單的世山、視、中有單音 和第元角世第元魔界海 4- 的 5- 戲趣 | 藝-E-B1 | 音曲如謠統與等之奏師景視語理感表類內元-III-4 一一 一一 一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 1-III-1 聽讀唱表 1-III-2 元素歷作用。 演情是是一天是是的,。 透奏行,。使和探。理演要達 過及歌以 用構索 解藝 意 | 聽力與口語溝通 口 實際操作 | 課網: 多元-1 課網: 户外-1 課網: 品德-1 | | |
| += | 第元 共國四變度界二聲和第元角世第 | 藝-E-B1 | 音 A-III-1 器樂 曲與各學國民與 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 1-III-1 能 聽 讀 是 語 是 注 情 及 读 情 人 達 情 人 達 情 人 之 情 人 是 情 人 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作 | 課綱:多元-1 課網:戶外-1 課網:品德-1 | | |

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 |
|----|--|--------|--|--|------------------|-------------------------------|------|------------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 跨領域縣整或 及 線上教學規劃 (無則免填) |
| | 五手法2-2生4術旅了真單的世慶、著家、中有大量表達去5-戲趣 | | 奏師景視語理感表類內元 傳作 - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 創作歷程。 2-III-7能理解 與詮釋表演藝 術的,並表達意 見。 | | | | |
| 十三 | 第元 共國四變度界五手法2生4 術旅二聲和、單換看、單的世慶、著家、單音 和第元角世第元魔界讚4藝去5- | 藝-E-B1 | 音曲如謠統與等之奏師景視語理感表A-III-1樂國土、音流,作者與。 A-III-1形覺器曲民與古樂樂、統背 藝式美 創 | 1-III-1 聽讀唱表 1-III-1 以前素見 達 1-III-1 以,演情是 要作 III-2 與術素見能聽進奏感能素,程能表成表態奏行,。使和探。理演要達過及歌以 用構索 解藝 意 | 聽力與口語溝通 口頭報告實際操作 | 課網:多元-1 課網:戶外-1 課網:品德-1 | | |

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|-----|-----------------|--------|--------------|-------------|---------|--------------------|-------|-------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 線上教學規劃 (無則免填) |
| | 3掌中戲 | | 類別、形式、 | | | | | |
| | 真有趣 | | 內容、技巧和 | | | | | |
| | | | 元素的組合。 | | | | | |
| | 第二單 | 藝-E-A1 | 音 A-III-1 器樂 | 2-III-1 能使用 | 聽力與口語溝通 | 課綱:多元-1 | | |
| | 元 程音 | | 曲與聲樂曲, | 適當的音樂語 | 口頭報告 | 課綱:戶外-1 | | |
| | 共和 | | 如:各國民 | 彙,描述各類 | 實際操作 | 課綱:品德-1 | | |
| | 國、第 | | 謠、本土與傳 | 音樂作品及唱 | | | | |
| | 四單元 | | 統音樂、古典 | 奏表現,以分 | | | | |
| | 四半ル 變換角 | | 與流行音樂 | 享美感經驗。 | | | | |
| | 度看世 | | 等,以及樂曲 | 2-III-2 能發現 | | | | |
| | 界、第 | | 之作曲家、演 | 藝術作品中的 | | | | |
| 十四 | 五單元 | | 奏者、傳統藝 | 構成要素與形 | | | | |
| | 手的魔 | | 師與創作背 | 式原理, 並表 | | | | |
| | 法世界 | | 景。 | 達自己的想 | | | | |
| | 2-2 慶讚 | | 視 A-III-1 藝術 | 法。 | | | | |
| | 2-2 废頃 生活、4- | | 語彙、形式原 | 3-III-2 能了解 | | | | |
| | 5取景變 | | 理與視覺美 | 藝術展演流 | | | | |
| | 1 化多、5- | | 感。 | 程,並表現尊 | | | | |
| | 3掌中戲 | | 表 E-III-2 主題 | 重、協調、溝 | | | | |
| | 真有趣 | | 動作編創、故 | 通等能力。 | | | | |
| | 具角壓 | | 事表演。 | | | | | |
| | 第二單 | 藝-E-B1 | 音 A-III-1 器樂 | 1-III-1 能透過 | 聽力與口語溝通 | 課綱:多元-1 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相 |
| | 元聲音 | | 曲與聲樂曲, | 聽唱、聽奏及 | 口頭報告 | 課綱:戶外-1 課綱:品德-1 | | 關影片,並於課堂進 行發表。 |
| 十五 | 共和 | | 如:各國民 | 讀譜,進行歌 | 實際操作 | 一环。啊 · 四75-1 | | 11 歿 衣 * |
| 1 4 | 國、第 | | 謠、本土與傳 | 唱及演奏,以 | | | | |
| | 四單元 | | 統音樂、古典 | 表達情感。 | | | | |
| | 變換角 | | 與流行音樂 | 1-III-3 能學習 | | | | |

| | 單元/主 | 對應領域 | 學習 | 重點 | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|----|--------|--------|--------------|-------------|---------|---------|------|-------------------|
| 週次 | 題名稱 | 核心素養指標 | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 線上教學規劃 (無則免填) |
| | 度看世 | | 等,以及樂曲 | 多元媒材與技 | | | | |
| | 界、第 | | 之作曲家、演 | 法,表現創作 | | | | |
| | 五單元 | | 奏者、傳統藝 | 主題。 | | | | |
| | 手的魔 | | 師與創作背 | 1-Ⅲ-4 能感 | | | | |
| | 法世界 | | 景。 | 知、探索與表 | | | | |
| | 2-3 小小 | | 視 E-III-2 多元 | 現表演藝術的 | | | | |
| | 愛笛 | | 的媒材技法與 | 元素、技巧。 | | | | |
| | 生、4-6 | | 創作表現類 | | | | | |
| | 換場說 | | 型。 | | | | | |
| | 故事、5- | | 表 E-III-2 主題 | | | | | |
| | 3掌中戲 | | 動作編創、故 | | | | | |
| | 真有趣 | | 事表演。 | | | | | |
| | 第二單 | 藝-E-B1 | 音 A-III-1 器樂 | 1-Ⅲ-1 能透過 | 聽力與口語溝通 | 課綱:多元-1 | | |
| | 元聲音 | | 曲與聲樂曲, | 聽唱、聽奏及 | 口頭報告 | 課綱:戶外-1 | | |
| | 共和 | | 如:各國民 | 讀譜,進行歌 | 實際操作 | 課綱:品德-1 | | |
| | 國、第 | | 謠、本土與傳 | 唱及演奏,以 | | | | |
| | 四單元 | | 統音樂、古典 | 表達情感。 | | | | |
| | 變換角 | | 與流行音樂 | 1-III-3 能學習 | | | | |
| | 度看世 | | 等,以及樂曲 | 多元媒材與技 | | | | |
| 十六 | 界、第 | | 之作曲家、演 | 法,表現創作 | | | | |
| | 五單元 | | 奏者、傳統藝 | 主題。 | | | | |
| | 手的魔 | | 師與創作背 | 1-III-4 能感 | | | | |
| | 法世界 | | 景。 | 知、探索與表 | | | | |
| | 2-3 小小 | | 視 E-III-2 多元 | 現表演藝術的 | | | | |
| | 愛笛 | | 的媒材技法與 | 元素、技巧。 | | | | |
| | 生、4-6 | | 創作表現類 | | | | | |
| | 換場說 | | 型。 | | | | | |

| 週次 | 單元/主 題名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|------|----------|----------------|--------------|-------------|--------|---------|------|-------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 線上教學規劃 (無則免填) |
| | 故事、5- | | 表 E-III-2 主題 | | | | | |
| | 3掌中戲 | | 動作編創、故 | | | | | |
| | 真有趣 | | 事表演。 | | | | | |
| | | 藝-E-B3 | 視 E-III-1 視覺 | 1-III-2 能使用 | 實際操作 | 課綱:人權-3 | | |
| | | | 元素、色彩與 | 視覺元素和構 | | | | |
| | 第六單 | | 構成要素的辨 | 成要素,探索 | | | | |
| | 元我們 | | 識與溝通。 | 創作歷程。 | | | | |
| 十七 | 的故事 | | 視 A-III-2 生活 | 2-III-5 能表達 | | | | |
| 1 50 | 6-1 用物 | | 物品、藝術作 | 對生活物件及 | | | | |
| | 品說故 | | 品與流行文化 | 藝術作品的看 | | | | |
| | 事 | | 的特質。 | 法,並欣賞不 | | | | |
| | | | | 同的藝術與文 | | | | |
| | | | | 化。 | | | | |
| | | 藝-E-B3 | 視 E-III-2 多元 | 1-III-3 能學習 | 聽力與口語溝 | 課綱:多元-3 | | |
| | | | 的媒材技法與 | 多元媒材與技 | 通 | | | |
| | 第六單 | | 創作表現類 | 法,表現創作 | 實際操作 | | | |
| | 元我們 | | 型。 | 主題。 | | | | |
| | 的故事 | | 表 E-III-1 聲音 | 2-III-3 能反思 | | | | |
| | 6-1 用物 | | 與肢體表達、 | 與回應表演和 | | | | |
| 十八 | 品說故 | | 戲劇元素(主 | 生活的關係。 | | | | |
| | 事 | | 旨、情節、對 | | | | | |
| | 6-2 說個 | | 話、人物、音 | | | | | |
| | 故事真 | | 韻、景觀)與動 | | | | | |
| | 有趣 | | 作元素(身體部 | | | | | |
| | | | 位、動作/舞 | | | | | |
| | | | 步、空間、動 | | | | | |
| | | | 力/時間與關係) | | | | | |

| 週次 | 單元/主 題名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | | | | 跨領域統整或 協同教學規劃及 |
|----|----------------|----------------|---|--|--------|----------|-------|------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 線上教學規劃 (無則免填) |
| | | | 之運用。 | | | | | |
| 十九 | 第元的6-2 故有單們事個真 | 藝-E-C2 | 表與戲旨話韻作位步力之表動事 是E | 1-III-7 能構思 表演的創容。 2-III-3 能反思 與回應表演和 生活的關係。 | 實際操作 | 課網: 多元-3 | ■線上教學 | 回家觀看教育平台相關影片,並於課堂進行發表。 |
| # | 第元的6-2故有6-3裡 | 藝-E-C2 | 表訊影音曲如謠統與等之奏 P-III-3 等A-III-1 樂國土、音及家傳 演、 樂, 傳典 曲演藝 | 2-III-3 能表 與活形 是活動 是活用-7 的 與活子 與一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一 | 展演實際操作 | 課網: 多元-3 | | |

| 週次 | 單元/主 題名稱 | 對應領域 核心素養指標 | 學習重點 | | | | | 跨領域統整或 |
|----|-------------------------|----------------|---|--|---------------------|---------|------|-----------------------------|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填) |
| | | | 師與創作背 景。 | | | | | |
| 廿一 | 第元的6-2裡期量六我故音的事末週單們事樂故評 | 藝-E-B3 | 音符式術等如簡等音曲如謠統與等之奏師景III與如、記圖、 III字魯本樂行以曲、創名譜: 唱譜形五 II-樂國土、音及家傳作音譜音名法譜線 器曲民與古樂樂、統背樂方樂法,、譜 樂, 傳典 曲演藝 | 1-III-1、,演情目表之通彙音奏享能聽進奏感能音述品,經透奏行,。使樂各及以驗過及歌以 用語類唱分。 | 聽力與口語溝 通 實際操作 | 課網:多元-3 | | |

- 註1:若為一個單元或主題跨數週實施,可合併欄位書寫。
- 註 2:「議題融入」中「法定議題」為必要項目,課網議題則為鼓勵填寫。(例:法定/課網:領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。
- (一) 法定議題:依每學年度核定函辦理。
- (二)課綱議題:<u>性別平等、環境、海洋、家庭教育</u>、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、 戶外教育、國際教育、原住民族教育。
- (三)請與附件参-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

- 註3:六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。
- <u>註4</u>:評量方式撰寫請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」第五條:國民中小學學生成績評量,應依第三條規定,並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵,採取下列適當之多元評量方式:
 - 一、紙筆測驗及表單:依重要知識與概念性目標,及學習興趣、動機與態度等情意目標,採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、 評定量表或其他方式。
 - 二、實作評量:依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標,採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、 行為觀察或其他方式。
 - 三、檔案評量:依學習目標,指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄,製成檔案,展現其學習歷程 及成果。
- 註 5:依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示:「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時,每學期至少實施 3 次線上教學」,請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄,註明預計實施線上教學之進度。