

附件伍-1

高雄市大寮區山頂國小五年級第二學期部定課程【藝術領域】課程計畫(新課綱)

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
一	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-1 漫畫狂想曲、5-1 各國慶典一家親	藝-E-A1	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：多元文化-1		
二	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-3		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-2 漫符趣味多、5-1 各國慶典一家親		奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	創作歷程。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。				
三	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公	藝-E-B3	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-2 主題	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-3		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	開		動作編創、故事表演。					
四	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開	藝-E-C1	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-3		
五	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元	藝-E-C2	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 P-III-1 各類	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-1 課綱：性別平等-1 課綱：多元文化-1	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	熱鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-4 角色大變身、5-2 扮演祕笈大公開		形式的表演藝術活動。	奏表現，以分享美感經驗。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。				
六	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-5 小小漫畫家、5-2 扮演祕笈大公開	藝-E-C3	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	檢核表 聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：性別平等-1		
七	第一單	藝-E-B1	音 E-III-3 音樂	1-III-1 能透過	聽力與口語溝通	課綱：人權-3		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	元歌聲 滿行 囊、第 三單元 漫畫與 偶、第 五單元 熱鬧慶 典 1-3 小小 愛笛 生、 3-6 偶是 小達 人、5-2 扮演祕 笈大公 開		元素，如：曲 調、調式等。 視 E-III-3 設計 思考與實作。 表 E-III-2 主題 動作編創、故 事表演。	聽唱、聽奏及 讀譜，進行歌 唱及演奏，以 表達情感。 1-III-2 能使用 視覺元素和構 成要素，探索 創作歷程。 1-III-4 能感 知、探索與表 現表演藝術的 元素、技巧。	口頭報告 實際操作			
八	第一單 元歌聲 滿行 囊、第 三單元 漫畫與 偶、第 五單元 熱鬧慶	藝-E-B3	音 E-III-1 多元 形式歌曲， 如：輪唱、合 唱等。基礎歌 唱技巧，如： 呼吸、共鳴 等。 視 E-III-1 視覺 元素、色彩與	1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及 讀譜，進行歌 唱及演奏，以 表達情感。 1-III-2 能使用 視覺元素和構 成要素，探索 創作歷程。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	典 1-3 小小 愛笛 生、3-6 偶是小 達人、5- 2 扮演祕 笈大公 開		構成要素的辨 識與溝通。 表 A-III-2 國 內外表演藝術團 體與代表人 物。	1-III-8 能嘗試 不同創作形 式，從事展演 活動。				
九	第二單 元愛的 樂章、 第四單 元探索 藝術的 密碼、 第五單 元熱鬧 慶典 2-1 愛的 故事 屋、4-1 找出心 情的密 碼、5-3 偶的創 意	藝-E-C1	音 E-III-5 簡易 創作，如：節 奏創作、曲調 創作、曲式創 作等。 視 E-III-2 多元 的媒材技法與 創作表現類 型。 表 E-III-1 聲音 與肢體表達、 戲劇元素(主 旨、情節、對 話、人物、音 韻、景觀)與動 作元素(身體部 位、動作/舞 步、空間、動	1-III-2 能使用 視覺元素和構 成要素，探索 創作歷程。 1-III-8 能嘗試 不同創作形 式，從事展演 活動。 2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙，描述各類 音樂作品及唱 奏表現，以分 享美感經驗。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	SHOW		力/時間與關係)之運用。					
十	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋、4-2 尋找生活中的密碼、5-3 偶的創意SHOW 期中評量週	藝-E-C2	音 P-III-2 音樂與群體活動。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：戶外-1	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。
十一	第二單元愛的樂章、	藝-E-A1	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：環境-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋、4-3 來自音樂的密碼、5-3 偶的創意SHOW		及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	創作歷程。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。				
十二	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧	藝-E-B3	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	慶典 2-2 我的家鄉我的歌、4-4 排列我的密碼、5-3 偶的創意 SHOW		師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。				
十三	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌、4-5 有趣的漸變、5-3 偶的創意	藝-E-C1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-1 課綱：環境-1 課綱：多元文化-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	SHOW		內容、技巧和元素的組合。					
十四	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌、4-6 呈現我的藝術密碼、5-3 偶的創意 SHOW	藝-E-C2	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-1 課綱：品德-1 課綱：原住民族-1		
十五	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的	藝-E-A1	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：品德-1	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	密碼、 第五單元熱鬧 慶典 2-3 小小 愛笛 生、4-7 藝術密 碼大集 合、5-3 偶的創 意 SHOW		術。 表 P-III-2 表演 團隊職掌、表 演內容、時程 與空間規劃。	彙，描述各類 音樂作品及唱 奏表現，以分 享美感經驗。 2-III-2 能發現 藝術作品中的 構成要素與形 式原理，並表 達自己的想 法。				
十六	第二單 元愛的 樂章、 第四單 元探索 藝術的 密碼、 第五單 元熱鬧 慶典 2-3 小小 愛笛 生、4-7 藝術密	藝-E-B1	音 E-III-4 音樂 符號與讀譜方 式，如：音樂 術語、唱名法 等。記譜法， 如：圖形譜、 簡譜、五線譜 等。 視 P-III-2 生活 設計、公共藝 術、環境藝 術。 表 P-III-2 表演 團隊職掌、表	1-III-8 能嘗試 不同創作形 式，從事展演 活動。 2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙，描述各類 音樂作品及唱 奏表現，以分 享美感經驗。 2-III-2 能發現 藝術作品中的 構成要素與形 式原理，並表	聽力與口語溝通 口頭報告 實際操作	課綱：人權-2 課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	碼大集合、5-3 偶的創意 SHOW		演內容、時程與空間規劃。	達自己的想法。				
十七	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物	藝-E-A2	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	口頭報告 實際操作	課綱：戶外-1 課綱：環境-1 課綱：科技-1		
十八	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物、6-2 大自然的樂章	藝-E-A1	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	檢核表 口頭報告 實際操作	課綱：生命-3		
十九	第六單元自然之美	藝-E-B3	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌	口頭報告 實際操作	課綱：環境-1 課綱：原住民族-1 課綱：生命-1	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	6-2 大自然的樂章、6-3 自然與神話劇場		描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。				
廿	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場 期末評量週	藝-E-C2	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	口頭報告 實際操作	課綱：環境-2 課綱：原住民族-1		

註 1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註 2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。

(一) 法定議題：依每學年度核定函辦理。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(三) 請與附件參-2(c-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註 3：六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。

註 4：評量方式撰寫請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」第五條：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註 5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施 3 次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。